

ANDREW A. ANDERSON

List of Publications

(A) Books

Lorca's Late Poetry: A Critical Study, Liverpool Monographs in Hispanic Studies, no. 10 (Leeds: Francis Cairns, 1990). xiv + 462 pp.

García Lorca: "La zapatera prodigiosa," Critical Guides to Spanish Texts, no. 53 (London: Grant and Cutler / Tamesis Books, 1991). 114 pp.

García Lorca: "Yerma," Critical Guides to Spanish Texts, no. 69 (London: Grant and Cutler, 2003). 157 pp.

El veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española, Biblioteca Románica Hispánica. II: Estudios y Ensayos, no. 442 (Madrid: Gredos, 2005). 414 pp.

Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931), Hispanic Monographs (Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011). 340 pp.

Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos, jointly authored with Christopher Maurer (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013). xvii + 377 pp.

El momento ultraísta. Orígenes, fundación y lanzamiento de un movimiento de vanguardia, La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, no. 39 (Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2017). 778 pp.

La recepción de las vanguardias extranjeras en España: cubismo, futurismo, dadá. Estudio y ensayo de bibliografía (Sevilla: Renacimiento, 2018). 461 pp.

Configurations of a Cultural Scene: Young Writers and Artists in Madrid, 1918-1925, in progress.

(B) Edited Collections of Essays

América en un poeta. Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo y la repercusión de su obra en la literatura americana, edición, introducción y bibliografía de Andrew A. Anderson (Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía / Fundación Focus-Abengoa, 1999). 243 pp.

(C) Editions

Federico García Lorca, *Antología poética*, selección, presentación y notas de Andrew A. Anderson (Granada: Comisión del Cincuentenario, 1986). 243 pp.

§ reprinted as *Antología poética del cincuentenario*, Biblioteca de la Cultura Andaluza (Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986). 239 pp.

§ reissued as *Antología poética*, segunda edición, Biblioteca de Bolsillo (Granada: Diputación Provincial de Granada, 1990). 243 pp.

§ revised as *Antología poética*, tercera edición revisada y aumentada, Biblioteca de Bolsillo (Granada: Diputación Provincial de Granada, 1998). 265 pp.

Federico García Lorca, *Diván del Tamarit. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Seis poemas galegos. Poemas sueltos*, introducción crítica, estudio bibliográfico y textual, texto y aparato, notas explicativas de Andrew A. Anderson, Clásicos Castellanos: nueva serie, no. 9 (Madrid: Espasa-Calpe, 1988). 317 pp.

§ “*Seis poemas galegos*,” pp. 31-36 of “Introducción crítica,” reprinted in *Federico García Lorca (1898-1936)*, CD-ROM, ed. Christopher Maurer (Madrid: Fundación Autor / Imago Mundi / Fundación Federico García Lorca, 1998), n.p.

§ “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*,” pp. 37-48 of “Introducción crítica,” reprinted in *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández*, ed. Remedios Sánchez García & Ramón Martínez López (Madrid: Visor, 2011), pp. 109-117.

Federico García Lorca, *El público*, edición de Andrew A. Anderson, colección Huerta de San Vicente, no. 2 (Granada: Comares / Fundación Federico García Lorca, 1996). 85 pp. Reimpression: 2016.

Federico García Lorca, *Epistolario completo*, Libro 1º (1910-1926), introducción, edición y notas de Christopher Maurer; Libro 2º (1927-1936), introducción, edición y notas de Andrew A. Anderson (Madrid: Cátedra, 1997). 938 pp. Libro 2º: pp. 399-825 + appendices and indices.

Federico García Lorca, *Diálogos*, edición de Andrew A. Anderson, colección Huerta de San Vicente, no. 11 (Granada: Comares / Fundación Federico García Lorca, 1998). 85 pp. Reimpression: 2016.

Federico García Lorca, *Poemas en prosa*, introducción, edición y notas de Andrew A. Anderson, colección La Veleta, MM no. 6 (Granada: Comares, 2000). 121 pp. Reimpression: 2016.

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, edición del original; introducción, edición y notas de Andrew A. Anderson (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013). 320 pp. First ed. March 2013; second ed. May 2013; first paperback ed. April 2015; second p/b ed. June 2015.

(D) Articles in Journals

- “García Lorca en Montevideo: un testimonio desconocido y más evidencia sobre la evolución de *Poeta en Nueva York*,” *Bulletin Hispanique*, 83 (1981), 145-161.
- “Lorca’s ‘New York Poems’: a Contribution to the Debate,” *Forum for Modern Language Studies*, 17 (1981), 256-270.
- “The Evolution of García Lorca’s Poetic Projects 1929-1936 and the Textual Status of *Poeta en Nueva York*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 60 (1983), 221-246.
- “García Lorca at Vassar College: Two Unpublished Letters,” *García Lorca Review*, 11 (1983), 100-109.
- “Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York. Tierra y luna*, ed. Eutimio Martín; Federico García Lorca, *Obras II. Poesía*, 2, ed. Miguel García-Posada; Miguel García-Posada, *Lorca: interpretación de ‘Poeta en Nueva York’*,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 9, no. 1 (1984), 112-131. [review article]
- “Una amistad inglesa de García Lorca,” *Ínsula*, 40, no. 462 (1985), 3-4.
- “Some Shakespearian Reminiscences in García Lorca’s Drama,” *Comparative Literature Studies*, 22 (1985), 187-210.
- “Representaciones provinciales de dramas de García Lorca en vida del autor,” *Segismundo*, nos. 41-42 (1985), 269-281.
- “*Poeta en Nueva York* una y otra vez,” *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), 37-51.
- “García Lorca en Montevideo: una cronología provisional,” *Bulletin Hispanique*, 87 (1985), 167-179.
- “The Strategy of García Lorca’s Dramatic Composition 1930-1936,” *Romance Quarterly*, 33 (1986), 211-229.
- “García Lorca como poeta petrarquista,” *Cuadernos Hispanoamericanos*, nos. 435-436 (1986), 495-518.
- § reprinted in *Estudios sobre la poesía de Lorca*, ed. Luis Fernández-Cifuentes, col. “Clásicos y Críticos” (Madrid: Istmo, 2005), pp. 263-305.
- “‘Lirio’ and ‘azucena’ in Lorca’s Poetry and Drama,” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 11 (1986), 39-59.

contd. /

- “García Lorca’s *Bodas de sangre*: the Logic and Necessity of Act Three,” *Hispanófila*, no. 90 (1987), 21-37.
- “Adolfo Salazar, ‘El poeta forastero’: una evocación olvidada de Federico García Lorca,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 2, no. 4 (1988), 114-119.
- “Los dramaturgos españoles y el surrealismo francés, 1924-1936,” *Ínsula*, 44, no. 515 (1989), 23-25.
- “Lorca at the Crossroads: ‘Imaginación, inspiración, evasión’ and the ‘novísimas estéticas,’” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 16 (1991), 149-173.
- “Las peripecias de *Poeta en Nueva York*,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 5, nos. 10-11 (1992), 97-123.
- “‘Un difícilísimo juego poético’: Theme and Symbol in Lorca’s *El público*,” *Romance Quarterly*, 39 (1992), 331-346.
- “On Broadway, Off Broadway: García Lorca and the New York Theatre, 1929-1930,” *Gestos*, 8, no. 16 (1993), 135-148.
- “Ricardo Baeza y el teatro,” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 19, no. 3 (1994), 229-240.
- “¿Entre prodigio y protegido?: el joven Lorca en Madrid (1919-1920),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 9, no. 17 (1995), 91-101.
- “Decadentes y jóvenes nuevos ‘interpolados’: Ramón Gómez de la Serna y sus criterios de selección para *Prometeo*,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 20, no. 2 (1996), 195-212.
§ reprinted in *Boletín Ramón*, no. 4 (primavera 2002), 3-15.
- “‘Una desorientación absoluta’: Juliet and the Shifting Sands of García Lorca’s *El público*,” *Revista Hispánica Moderna*, 50, no. 1 (1997), 67-85.
- “*Et in Arcadia ego*: Thematic Divergence and Convergence in Lorca’s ‘Poema doble del Lago Edén,’” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 74, no. 4 (1997), 409-429.
- “Federico García Lorca y Sebastià Gasch: escenas de una amistad epistolar,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 12, no. 23 (1998), 83-105.
- “Federico García Lorca en Buenos Aires: Una entrevista y un artículo olvidados,” *Letras* (Buenos Aires), no. 37 (1998), 3-8.

- “Was García Lorca Dyslexic (Like W.B. Yeats)?,” *Modern Language Review*, 94, no. 3 (1999), 700-717.
- “La campaña teatral de Ricardo Baeza e Irene López Heredia (1927-1928): historia externa e interna de una colaboración,” *Revista de Literatura*, 62, no. 123 (2000), 133-153.
- “‘El primer lírico español contemporáneo’: Ricardo Baeza, Federico García Lorca y el *Romancero gitano*,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 13, no. 26 (2000), 103-118.
- “Lucía Sánchez Saornil, poeta ultraísta,” *Salina*, 15 (2001), 195-202.
- “Sebastià Gasch, crítico de Salvador Dalí (1926-1932),” *Salina*, 18 (2004), 181-194.
- with Nigel Dennis, “The Manuscript of Lorca’s ‘Tu infancia en Menton,’” *Bulletin of Spanish Studies*, 82, no. 2 (2005), 181-204.
- “‘Corazón bleu y coeur azul’: Dalí y Lorca en diálogo,” *Scriptura*, 18 (2005), Monográfico Salvador Dalí, 13-23.
- “Andrea’s Baggage: Reading (in) Laforet’s *Nada*,” *Romance Quarterly*, 57 (2010), 16-27.
- “The Travel Guide as Avant-Garde Soapbox: Ernesto Giménez Caballero’s *Trabalenguas sobre España*,” *Hispanic Research Journal*, 11 (2010), 241-258.
- “Sex, Flippancy, Autobiography: Existential Palliatives in Valle-Inclán’s *Sonatas*,” *Hispanic Review*, 78 (2010), 387-409.
- “Concha’s Raven Locks: Narration, Motive and Character in Valle-Inclán’s *Sonata de otoño*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 88 (2011), 437-454.
- “Narrative Structure and Epistemological Uncertainty in Carmen Laforet’s *Nada*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 88 (2011), 541-561.
- “‘Yo me froto las narices con las truchas del mar Rojo’: la poesía ultraísta de César González-Ruano,” *Salina*, 24 (2010) [pub. 2012], 45-56.
- “Futurism in Spain: Research Trends and Recent Contributions,” *International Yearbook of Futurism Studies*, 3, Special Issue on Iberian Futurisms (2013), 21-42.
- “The Idiosyncratic Narrator in Javier Cercas’s *Soldados de Salamina*,” *Neophilologus*, 98 (2014), 599-615.
- “*Paysage d’Âme* and Objective Correlative: Tradition and Innovation in Cernuda, Alberti, and García Lorca,” *Modern Language Review*, 110 (2015), 166-183.

contd. /

- “Necessary Sacrifices: From Romanticism to Naturalism in Galdós’s *Marianela*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 92 (2015), 907-929.
- “Picture in Picture: Interpolation and Framing, Past and Present in David Trueba’s *Soldados de Salamina*,” *Hispanic Research Journal*, 17 (2016), 152-167.
- “*Diván del Tamarit*,” *Poéticas. Revista de Estudios Literarios*, 2, no. 2 (2016), 5-25.
- “Approaching Lorca’s *Viaje a la luna*: Structural Patterns, Symbolic Concatenation, and *El público*,” *Hispanic Review*, 85 (2017), 1-21.
- “Lorca’s ‘Cielo vivo,’ the Other Lake Eden Poem,” *Symposium*, 71 (2017), 28-47.
- “La colaboración teatral Ricardo Baeza–Mimí Aguglia (1926),” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 42 (2017), 817-840.
- “Undecidability in Lorca’s *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*,” *Hispanic Studies Review*, 3 (2018), 1-13.
- “Cataluña and Castilla, *Noucentisme* and Avant-Garde: Towards a Reading of Salvador Dalí’s *Autorretrato cubista* (1923),” *Journal of Iberian and Latin American Studies*, forthcoming early 2019, 46 pp. in typescript.
- “How Imagery Works in Lorca’s *Poeta en Nueva York* and the Question of Surrealism: the Case of ‘1910 (Intermedio),” 30 pp. in typescript.
- “The Uneasy Interplay of Societal, Familial, Psychological, and Existential Factors in Lorca’s Dramas,” 21 pp. in typescript.
- “Intersecciones biográficas y artísticas de Lorca y Dalí: la Residencia, San Fernando, la Residencia de Señoritas, la Academia Libre de Julio Moisés y el Gran Café de Oriente.”

(E) Chapters in Books

- “¿De qué trata *Bodas de sangre*?” in *Hommage à Federico García Lorca* (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1982), pp. 53-64.
- “Análisis de la ‘Gacela del amor imprevisto’ del *Diván del Tamarit*,” in *Hommage à Federico García Lorca* (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1982), pp. 189-196.
- “El último Lorca: unas aclaraciones a *La casa de Bernarda Alba*, *Sonetos* y *Drama sin título*,” in *Lecciones sobre Federico García Lorca*, ed. Andrés Soria Olmedo (Granada: Comisión Nacional del Cincuentenario, 1986), pp. 131-145.
- § reprinted in *Federico García Lorca (1898-1936)*, CD-ROM, ed. Christopher Maurer (Madrid: Fundación Autor / Imago Mundi / Fundación Federico García Lorca, 1998), n.p.
- “Who Wrote *Seis poemas galegos* and in What Language?” in “*Cuando yo me muera...*”: *Essays in Memory of Federico García Lorca*, ed. C. Brian Morris (Lanham: University Press of America, 1988), pp. 129-146.
- “Los primeros pasos de ‘La Barraca’: una entrevista recuperada, con cronología y comentario,” in *L’“imposible/posible” di Federico García Lorca*, ed. Laura Dolfi (Naples: Edizioni Scientifiche Italiane, 1989), pp. 177-199.
- “Bewitched, Bothered, and Bewildered: Spanish Dramatists and Surrealism, 1924-1936,” in *The Surrealist Adventure in Spain*, ed. C. Brian Morris, Ottawa Hispanic Studies, no. 6 (Ottawa: Dovehouse Editions, 1991), pp. 240-281.
- “*El público*, *Así que pasen cinco años*, *El sueño de la vida*: tres dramas expresionistas de García Lorca,” in *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, ed. Dru Dougherty & María Francisca Vilches de Frutos (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Federico García Lorca / Tabacalera, S.A., 1992), pp. 215-226.
- § reprinted in *Le théâtre impossible de Federico García Lorca. “El público.” “Así que pasen cinco años,”* ed. Eutimio Martín (Paris: Ellipses, 1998), pp. 41-52.
- “Una iniciativa teatral: Ricardo Baeza y su Compañía Dramática ‘Atenea’ (1919),” in *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, ed. John P. Gabriele (Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1994), pp. 29-40.
- “More Sources for García Lorca’s *Doña Rosita la soltera*,” in *The Discerning Eye. Studies Presented to Robert Pring-Mill on his Seventieth Birthday*, ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth & Colin Thompson (Llangrannog: The Dolphin Book Co., 1994), pp. 149-164.

contd. /

- “Las relaciones familiares y el compás del vals: dos facetas desapercibidas de *Doña Rosita la soltera*,” in *El teatro de Lorca. Tragedia, drama y farsa*, ed. Cristóbal Cuevas García & Enrique Baena (Barcelona: Anthropos, 1996), pp. 199-215.
- “Ramón Gómez de la Serna and F.T. Marinetti: Epistolary Contacts and the Genesis of a Manifesto,” in *Changing Times in Hispanic Culture*, ed. Derek Harris (Aberdeen: Centre for the Study of the Hispanic Avant-Garde, University of Aberdeen, 1996), pp. 19-31.
- § reprinted as “Ramón Gómez de la Serna y F.T. Marinetti: sus contactos epistolares y la génesis de una proclama,” in *Boletín Ramón*, no. 7 (otoño 2003), 34-43.
- “New Light on the Textual History of García Lorca’s ‘Sonetos del amor oscuro,’” in *Negotiating Past and Present. Studies in Spanish Literature For Javier Herrero*, ed. David Thatcher Gies (Charlottesville, Virginia: Rookwood Press, 1997), pp. 109-126.
- “Coincidencias y paralelismos: las carreras teatrales de Ricardo Baeza y Cipriano Rivas Cherif,” in *Actas del XII Congreso Internacional de Hispanistas. Birmingham 1995*, vol. IV: *Del Romanticismo a la Guerra Civil*, ed. Derek W. Flitter (Birmingham: Department of Hispanic Studies, The University of Birmingham, 1998), pp. 41-49.
- “Un puente entre dos poetas: García Lorca y Hart Crane,” in *América en un poeta. Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo y la repercusión de su obra en la literatura americana*, ed. Andrew A. Anderson (Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía / Fundación Focus-Abengoa, 1999), pp. 119-130.
- “Sebastià Gasch y Federico García Lorca: influencias recíprocas y la construcción de una estética vanguardista,” in *Federico García Lorca i Catalunya*, ed. Antonio Monegal & José María Micó (Barcelona: Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra / Area de Cultura, Diputació de Barcelona, 2000), pp. 93-110.
- “Futurism and Spanish Literature in the Context of the Historical Avant-Garde,” in *International Futurism in Arts and Literature*, ed. Günter Berghaus (Berlin / New York: Walter de Gruyter, 2000), pp. 144-181.
- “Herky, Jerky: Playing Fast and Loose in Giménez Caballero’s *Hércules jugando a los dados*,” in *¡Agítese bien! A New Look at the Hispanic Avant-Gardes*, ed. María T. Pao & Rafael Hernández-Rodríguez (Newark: Juan de la Cuesta, 2002), pp. 1-26.
- “La revista *Intentions* y la prehistoria de la ‘Generación de 1927,’” in *Federico García Lorca et Cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian De Paepe*, ed. Brigitte Adriaensen, Nicole Delbecque & Nadia Lie (Leuven: Leuven University Press, 2003), pp. 305-315.
- “García Lorca’s *Poemas en prosa* and *Poeta en Nueva York*: Dalí, Gasch, Surrealism and the Avant-Garde,” in *A Companion to Spanish Surrealism*, ed. Robert Havard (London: Tamesis, 2004), pp. 163-182.

contd. /

- “Lorca en 1928,” in “gallo.” *Interior de una revista. 1928*, catálogo de la exposición, ed. Luis Muñoz (Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2008), pp. 102-127.
- “América y la construcción crítica de la ‘Generación del ’27,’” in *Actas del Congreso Internacional “El 27 en América,”* ed. Joaquín Roses (Córdoba: Diputación de Córdoba–Delegación de Cultura, 2010), pp. 73-100.
- “*Poeta en Nueva York* en el mundo de habla inglesa: 1940, 1955, y después,” in *Federico García Lorca: “Poeta en Nueva York,”* website, ed. Andrés Soria Olmedo & Christopher Maurer (Madrid: Acción Cultural Española/Fundación Federico García Lorca, 2014), <http://www.poetaennuevayork.com/media/files/ensayos/1.pdf>, n.p. [14 pp.].
- “La trayectoria de *Poeta en Nueva York* a través de sus traductores estadounidenses: Humphries, Belitt, Simon/White y después,” in *El impacto de la metrópolis. La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel*, ed. José M. del Pino (Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2018), pp. 93-115.
- “La breve moda de la poesía visual en las revistas del Ultra,” in *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, ed. Rose Corral, Anthony Stanton, & James Valender (Mexico City: El Colegio de México, 2018), pp. 57-87.
- “Spain,” in *Handbook of International Futurism*, ed. Günter Berghaus (Berlin & New York: De Gruyter, forthcoming), 32 pp. in typescript.
- “Ricardo Baeza, traductor ‘omnímodo y omnívoro,’” in *Autores traductores en España (1898-1936)*, ed. Francisco Lafarga (Barcelona: Universitat de Barcelona, forthcoming), 29 pp. in typescript.
- “El ultraísmo y Ramón Gómez de la Serna,” in *El ultraísmo español y la vanguardia internacional*, ed. José Luis Bernal & Antonio Sáez Delgado (Madrid: Instituto Cervantes, forthcoming), 31 pp. in typescript.

(F) Essays on Tape, CD-ROM, DVD-ROM

- “García Lorca: *Bodas de sangre*: the Realistic and Symbolic Coordinates of the Tragedy,” *Exeter Tapes*, January 1981 (cat. no. S 838). [recorded talk]
- “De la ‘nueva literatura’ a la vanguardia: sobre la aparición en España de una (auto)conciencia vanguardista,” in *Federico García Lorca (1898-1936)*, CD-ROM, ed. Christopher Maurer (Madrid: Fundación Autor / Imago Mundi / Fundación Federico García Lorca, 1998), n.p.

(G) Entries in Dictionaries and Encyclopedias

“Federico García Lorca (5 June 1898–? 18 August 1936),” in *Dictionary of Literary Biography*, volume 108: *Twentieth Century Spanish Poets*, First Series, ed. Michael L. Perna (Detroit: Gale Research Inc., 1991), pp. 134-161.

“García Lorca, Federico,” in *Gay and Lesbian Literature*, ed. Sharon Malinowski (Detroit: St. James Press, 1994), pp. 145-149.

“Federico García Lorca (1898-1936),” in *Gay and Lesbian Biography*, ed. Michael J. Tyrkus (Detroit: St. James Press, 1997), pp. 180-182.

“Federico García Lorca,” in *The Cambridge History of Spanish Literature*, ed. David T. Gies (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), pp. 595-608.

“Baeza, Ricardo (Bayamo, 1890-Madrid, 1956),” in *Diccionario histórico de la traducción en España*, ed. Francisco Lafarga & Luis Pegenaute (Madrid: Gredos, 2009), pp. 91-92.

with Dru Dougherty, “Continuity and Innovation in Spanish Theatre, 1900-1936,” in *The Cambridge History of the Theatre in Spain*, ed. David T. Gies & María Delgado (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), pp. 282-309.

(H) Articles in Newspapers and Miscellaneous Short Pieces

“La Navidad en Manhattan, 1929, vista por Federico García Lorca,” *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, no. 2 (1995), 28-29.

“Textos híbridos: Los *Diálogos* de Federico García Lorca,” *Ideal* (Granada), suplemento especial “Cien años de Federico García Lorca,” June 5, 1998, pp. 34-35.

§ reprinted with some revisions as “Los *Diálogos* de Federico García Lorca,” *Art Teatral. Cuadernos de Minipiezas Ilustradas*, 14, no. 17 (2002), 89-92.

“Para todas las estaciones,” in *Federico García Lorca (1898-1936)*, catalog of the exhibition, ed. Estrella de Diego, Fernando Huici & Juan Pérez de Ayala (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / TF Editores, 1998), pp. 57-59.

“Prólogo,” in José Domínguez Gil, *La voz de la piedra. Lorca y la “muerte oscura” del Verbo* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 2008), pp. 7-10.

“Los manuscritos todavía por recuperar de *Poeta en Nueva York*,” *Granada, Hoy*, January 11, 2011, pp. 42-43.

(I) Bibliographies

- “Bibliografía lorquiana reciente,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 1, no. 1 (1987), 96-112.
- “Bibliografía lorquiana reciente II (1984-1987),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 1, no. 2 (1987), 107-131.
- “Bibliografía lorquiana reciente III (1984-1988),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 2, no. 3 (1988), 107-115.
- “Bibliografía lorquiana reciente IV (1984-1988),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 2, no. 4 (1988), 127-142.
- “Bibliografía lorquiana reciente V (1984-1989),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 3, no. 5 (1989), 129-134.
- “Bibliografía lorquiana reciente VI (1984-1989),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 3, no. 6 (1989), 161-178.
- “Bibliografía lorquiana reciente VII-VIII (1984-1990),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 4, nos. 7-8 (1990), 275-300.
- “Bibliografía lorquiana reciente IX (1984-1991),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 5, no. 9 (1991), 177-187.
- “Bibliografía lorquiana reciente X-XI (1984-1991),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 5, nos. 10-11 (1992), 237-268.
- “Bibliografía lorquiana reciente XII (1984-1992),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 6, no. 12 (1992), 129-141.
- “Bibliografía lorquiana reciente XIII-XIV (1984-1993),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 7, nos. 13-14 (1993), 245-257.
- “Bibliografía lorquiana reciente XV (1984-1994),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 8, no. 15 (1994), 181-194.
- “Bibliografía lorquiana reciente XVI (1984-1994),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 8, no. 16 (1994), 131-142.
- “Bibliografía lorquiana reciente XVII (1984-1995),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 9, no. 17 (1995), 127-134.

contd. /

- “Bibliografía lorquiana reciente XVIII (1984-1995),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 9, no. 18 (1995), 151-156.
- “Bibliografía lorquiana reciente XIX-XX (1984-1996),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 10, nos. 19-20 (1996), 393-403.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXI-XXII (1984-1997),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 11, nos. 21-22 (1997), 221-234.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXIII (1984-1998),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 12, no. 23 (1998), 129-150.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXIV (1984-1999),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 12, no. 24 (1998), 151-156.
- “Bibliografía americana de Federico García Lorca,” in *América en un poeta. Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo y la repercusión de su obra en la literatura americana*, ed. Andrew A. Anderson (Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía / Fundación Focus-Abengoa, 1999), pp. 211-217.
- “Federico García Lorca en los fondos de la Biblioteca Nacional José Martí: bibliografía selectiva,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 13, no. 25 (1999), 129-140.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXV (1984-1999),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 13, no. 25 (1999), 141-155.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXVI (1984-2000),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 13, no. 26 (2000), 127-138.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXVII-XVIII (1984-2000),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 14, no. 27-28 (2000), 231-247.
- “Bibliografía lorquiana reciente XXXI (1984-2001),” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 16, no. 31 (2002), 167-192.

(J) Reviews

- “Daniel Devoto, *Introducción a ‘Diván del Tamarit’ de Federico García Lorca*,” *Modern Language Review*, 73 (1978), 215-216.
- “Derek Harris, *García Lorca: Poeta en Nueva York*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 57 (1980), 256-257.
- “Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, ed. Mario Hernández,” *Ínsula*, 38, no. 443 (1983), 18.
- “Andrew P. Debicki, *Poetry of Discovery. The Spanish Generation of 1956-71*,” *Modern Language Review*, 79 (1984), 961-964.
- “Guillermo Araya, Henk Haverkate & Kitty Van Leuven, eds., *Diálogos hispánicos de Amsterdam No. 2: Las constantes estéticas de la ‘comedia’ en el Siglo de Oro*,” *Notes and Queries*, 32 (1985), 115-116.
- “Federico García Lorca, *Romancero gitano*, ed., trans., and study by Carl W. Cobb,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 63 (1986), 294.
- “Federico García Lorca, *Impresiones y paisajes*, facsimile reprint; Lawrence H. Klibbe, *Lorca’s Impresiones y paisajes: the Young Artist*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 63 (1986), 294-296.
- “Reed Anderson, *Federico García Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 63 (1986), 375-376.
- “Federico García Lorca, *Libro de poemas*, ed. Ian Gibson; Marco Massoli, *Federico García Lorca e il suo ‘Libro de poemas’: un poeta alla ricerca della propria voce*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 64 (1987), 171-172.
- “Felicia Hardison Londré, *Federico García Lorca*,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 1, no. 1 (1987), 91-93.
- “Antonio F. Cao, *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*,” *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 1, no. 1 (1987), 93-95.
- “Jean Cross Newman, *Pedro Salinas and his Circumstance*,” *Romance Quarterly*, 34 (1987), 375-377.
- “Federico García Lorca, *Canciones y Primeras canciones*, ed. Piero Menarini,” *Ínsula*, 42, nos. 485-86 (1987), 17.
- “Luis Beltrán Fernández de los Ríos, *La arquitectura del humo: una reconstrucción del ‘Romancero gitano’ de Federico García Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 65 (1988), 310-311.
- “Rafael Osuna, *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 13 (1989), 304-306. contd. /

- “Federico García Lorca, *El público*, ed. María Clementa Millán,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 66 (1989), 296-297.
- “Margaret H. Persin, *Recent Spanish Poetry and the Role of the Reader*,” *Romance Quarterly*, 37 (1990), 119-121.
- “Carlos Feal, *Lorca: tragedia y mito*,” *Romance Quarterly*, 38 (1991), 124-126.
- “Federico García Lorca, *Primer romancero gitano. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, ed. Miguel García-Posada,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), 431.
- “Federico García Lorca, *Gypsy Ballads*, trans. Robert G. Havard; Federico García Lorca, *Poet in New York*, trans. Greg Simon & Steven F. White, ed. Christopher Maurer,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 69 (1992), 298-300.
- “Emilio Barón Palma, *Agua oculta que llora. El ‘Diván del Tamarit’ de García Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 69 (1992), 388.
- “Federico García Lorca, *Romancero gitano*, ed. Derek Harris,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), 383-384.
- “Candelas Newton, *Lorca, una escritura en trance. ‘Libro de poemas’ y ‘Diván del Tamarit’*,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 18 (1993), 122-124.
- “Mario Hernández, *Line of Light and Shadow: The Drawings of Federico García Lorca*, trans. Christopher Maurer,” *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), 474-475.
- “Robert Havard, ed., *Lorca, Poet and Playwright: Essays in Honour of J.M. Aguirre*,” *Modern Language Review*, 89 (1994), 519-520.
- “Beth Wellington, *Reflections on Lorca’s Private Mythology: ‘Once Five Years Pass’ and the Rural Plays*,” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 73 (1996), 130-131.
- “Ronald Cueto, *Souls in Anguish: Religion and Spirituality in Lorca’s Theatre*,” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 73 (1996), 131-132.
- “Martha LaFollette Miller, *Politics and Verbal Play. The Ludic Poetry of Angel González*,” *Romance Quarterly*, 43 (1996), 238-240.
- “Candelas Newton, *Understanding Federico García Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 74 (1997), 342-343.

contd. /

- “David George, *The History of the ‘Commedia dell’arte’ in Modern Hispanic Literature with Special Attention to the Work of García Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 75 (1998), 417-418.
- “Paul Julian Smith, *The Theatre of García Lorca. Text, Performance, Psychoanalysis*,” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 24 (1999), 732-734.
- “C. Christopher Soufas, *Audience and Authority in the Modernist Theater of Federico García Lorca*,” *Romance Quarterly*, 47 (2000), 61-62.
- “James Whiston, *Antonio Machado’s Writings and the Spanish Civil War*,” *Romance Quarterly*, 48 (2001), 65-66.
- “Héctor Martínez Ferrer, *Ultraísmo, creacionismo, surrealismo. Análisis textual*,” *Hispania*, 84 (2001), 468-469.
- “Sebastian Doggart and Michael Thompson, eds., *Fire, Blood and the Alphabet: One Hundred Years of Lorca*,” *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow edition), 78 (2001) 659-670.
- “Francisco Javier Díez de Revenga, *La poesía de vanguardia*,” *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), 668-669.
- “Sarah Wright, *The Trickster-Function in the Theatre of García Lorca*, *Imprévue* (1999), no. 1: ‘La verdad de las máscaras: Teatro y vanguardia en Federico García Lorca,’” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 27 (2002), 232-235.
- “Robin Warner, *Powers of Utterance. A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*,” *Revista de Estudios Hispánicos*, 38 (2004), 216-217.
- “Martha J. Nandorfy, *The Poetics of Apocalypse. Federico García Lorca’s ‘Poet in New York’*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 81 (2004), 245-246.
- “Terence McMullan, *The Crystal and the Snake: Aspects of French Influence on Guillén, Lorca and Cernuda*,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 28 (2004), 620-622.
- “Federico Bonaddio, ed., *A Companion to Federico García Lorca*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 85 (2008), 379-380.
- “Paul McDermid, *Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca*,” *Revista de Estudios Hispánicos*, 42 (2008), 614-616.
- “María M. Delgado, *Federico García Lorca*,” *Modern Drama*, 52 (2009), 128-130.
- “‘Carmen.’ *Revista chica poesía española. ‘Lola.’ Amiga y suplemento*, facsimile edition,” *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (2009), 410-411.

“David George & John London, eds., *Spanish Film, Theatre and Literature in the Twentieth Century. Essays in Honour of Derek Gagen*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (2009), 702-703.

“Pablo Valdivia Martin, *La vereda indecisa. El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca*,” *Bulletin of Spanish Studies*, 88 (2011), 428-430.

“Roberta Ann Quance, *In the Light of Contradiction. Desire in the Poetry of Federico García Lorca*,” *Revista de Estudios Hispánicos*, 46 (2012), 158-160.

“Emilio Peral Vega, *Pierrot/Lorca. White Carnival of Black Desire*,” *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 41 (2016), 258-260.

“Silvina Schammah Gesser, *Madrid's Forgotten Avant-Garde. Between Essentialism and Modernity*,” *Iberoamericana*, 16, no. 63 (2016), 285-288.