

## Department of Spanish, Italian and Portuguese

### Spanish PhD Reading List

(Revised August 2020)

---

#### I. MIDDLE AGES AND EARLY RENAISSANCE

N.B. Given the varied quality and accessibility of editions of medieval texts, students are encouraged to consult the departmental medievalists in cases of doubt or difficulty.

#### PROSE

Anon. *Calila e Dimna*. Ed. M.J. Lacarra. Madrid: Castalia.

Anon. *Libro del caballero Zifar*. Ed. González Muela (Madrid: Castalia).

Alfonso X, el Sabio. *Prosa histórica*, ed. B. Brancaforte (Madrid: Cátedra).

Alfonso X, el Sabio. *Las siete partidas*. Antología. Ed. Francisco López Estrada (Madrid: Castalia). [Partida II, Títulos 1–6; Partida VII, Títulos 24, 25]

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Ed R. Ayerbe-Chaux (Madrid: Alhambra) or J.M. Blecua (Madrid: Castalia).

Garci Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula*. Ed. J.M. Cacho Blecua (Madrid: Cátedra). Bk. I, chs 1–10.

Diego de San Pedro. *Cárcel de Amor*. Ed. Whinnom (Madrid:Castalia), or Ed. Carmen Parrilla (Barcelona: Editorial Crítica).

Fernando de Rojas. *Celestina*. Ed. M. Marciales (Champagne, Urbana:UIP) or D.S. Severin (Madrid: Cátedra).

Fernán Pérez de Guzmán. *Generaciones y semblanzas*. Ed R.B. Tate (Oxford: UP) or J.A. Barrio (Madrid: Cátedra).(Prólogo, portraits of Enrique III, Fernando I, Pero López de Ayala, Diego Hurtado de Mendoza, Pablo de Santa María, Enrique de Villena, Juan II, Álvaro de Luna).

Fernando del Pulgar. *Claros varones de Castilla*. Ed. R.B. Tate. Madrid: Taurus, 1985. (Prólogo, portraits of Enrique IV, El Almirante Don Fadrique, el conde de Haro, el marqués de Santillana, Rodrigo Manrique, Alfonso de Santa María).

Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera, o corbacho*. Ed. Gerli (Madrid: Cátedra).

Juan Alfonso de Baena, "Prologus Baenensis", Santillana, "Prohemio e carta", Juan del Encina, "Arte de poesía castellana", in López Estrada, ed. *Poéticas castellanas de la Edad Media* (Madrid: Taurus)

## DRAMA

"Auto de los reyes magos." "Representación del nacimiento de nuestro señor." In *Teatro medieval castellano*. Ed R.Surtz (Madrid: Taurus).

Juan del Encina. "Égloga de Plácida e Victoriano." In *Obra completa*. Ed. Miguel Angel Pérez Priego (Madrid: Turner, 1996).

## VERSE

Anon. *Kharjas*. Ed. J. M. Solá-Solé (Madrid: Taurus). Selections.

Anon. *Antología de la poesía española: lírica de tipo tradicional*. Ed. Dámaso Alonso y J.M. Blecua. 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1969).

Anon. *Romancero*. Ed. Michelle Débax [1–11, 26–32, 85–91, 112–25, 130–43] (Madrid: Alhambra, 1982) or Ed. Paloma Díaz-Mas (Barcelona: Crítica, 1994). The latter edition includes performance versions of the texts on an accompanying compact disc recording.

Anon. "*Cantar de Roncesvalles*". "*Cantar de los siete infantes de Lara*". In *Cantares de Gesta Medievales*. Ed. Manuel Alvar (México: Porrúa)

Anon. *Poema de Mio Cid*. Ed. Alberto Montaner (Barcelona: Biblioteca Clásica, Editorial Crítica). Or Colin Smith (Madrid: Cátedra).

Anon. *Poema de Fernán González*. Ed. Juan Victorio (Madrid: Cátedra).

Anon. *Libro de Alexandre*. Ed. Jesús Cañas. (Madrid: Cátedra).

Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Gerli (Madrid: Cátedra) or Dutton (London: Támesis).

Gonzalo de Berceo. *Poema de Santa Oria*. Ed. Dutton (London: Támesis) or Uría Maqua (Castalia).

Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*. Ed. T.A. Perry (Princeton, 1982) or Sanford Shepherd (Madrid: Castalia).

Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Ed. G.B. Gybbon-Monnypenny (Madrid: Castalia).

*Antología de la poesía gallego-portuguesa*. Ed. Carlos Alvar y Vicente Beltrán. [Pero da Ponte, Alfonso X, Pero García Burgalés, Pay Gómez Charinho, Ruy Queimado. Martin Codax, Pero Meogo. Plus Alfonso X Cantigas de Santa María, 3, 4, 107].

*Poesía cancioneril castellana*. Ed. Gerli (Madrid: Akal, 1994). [Introduction and sections on Baena, Macías, Villasandino, Imperial, Rodríguez del Padrón, Mena, Montoro, Gómez Manrique, López de Mendoza (Marqués de Santillana), Carvajal, Florencia Pinar, San Pedro, Quirós, Cartagena, and Coplas de la panadera].

Jorge Manrique. "Coplas que fizo a la muerte de su padre." In *Obras*. Ed. Vicente Beltrán (Barcelona: Ediciones B, 1989).

Juan de Mena. *Laberinto de Fortuna*. Ed. Maxim Kerkhoff (Madrid: Castalia, 1995) or Miguel Angel Pérez Priego (Madrid: Editora Nacional).

## II. SPANISH EARLY MODERN

### PROSE

Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*. Ed. Asunción Rallo Gruss. Cátedra, 1984.

Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carión*.

Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*.

*Lazarillo de Tormes*

Jorge de Montemayor, *Diana*.

*El Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

Juan de Timoneda, *El patrañuelo* (patrañas 1, 5, 10).

Fernando de Herrera, *Anotaciones a las obras de Garcilaso* (Prologue, commentaries on sonnets 1, 2, 7, 8, 12, 13, 16, 22, 23, Eglogue I).

Santa Teresa de Jesús, *Vida* (Prólogo and chaps. 1–10, 20, 29).

Ginés Pérez de Hita, *Guerras civiles de Granada* (chaps. 1–4).

Fray Luis de León, *La perfecta casada*.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (Prologue and all of Part I. For Part II only Book 3, chap. 5 to end).

Miguel de Cervantes, *Don Quijote; Los trabajos de Persiles y Segismunda* (Book I); *Novelas ejemplares* (Prologue, "Rinconete y Cortadillo", "El licenciado Vidriera", "El casamiento engañoso", "El coloquio de los perros", "La gitanilla", "La ilustre fregona", "El celoso extremeño").

Francisco de Quevedo, *El buscón*.

Lope de Vega, *La Dorotea*.

María de Zayas y Sotomayor. *Los desengaños amorosos*. Ed. Alicia Yllera. Cátedra, 1983.

Baltasar Gracián, *Oráculo manual y arte de prudencia*.

### DRAMA

Lope de Rueda, *Las aceitunas*.

Miguel de Cervantes, *La Numancia; El retablo de las maravillas; El viejo celoso*.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo; El castigo sin venganza; El perro del hortelano; La estrella de Sevilla* (attributed); *La dama boba*.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla; El condenado por desconfiado; El vergonzoso en palacio*.

Ana Caro, *Valor, agravio y mujer*.

Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*.

Antonio Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño; El alcalde de Zalamea; El mágico prodigioso; El médico de su honra; El gran teatro del mundo; El pintor de su deshonra; La dama duende*.

Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*.

## POETRY

Garcilaso de la Vega, *Obra poética*.

Fray Luis de León, *Obra poética*.

San Juan de la Cruz, *Obra poética*.

Lope de Vega, "El arte nuevo de hacer comedias".

L. de Góngora, Selections in Elias L. Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain; Soledad primera*.

Sor Violante del Cielo, Sor Marcela de San Félix, Selections, in *Tras el espejo la musa escribe*, ed. Julian Olivares and Elizabeth Boyce.

J. Boscán, C. de Castillejo, F. de Herrera, F. de Aldana, Lope de Vega, F. de Quevedo, Selections in Elias L. Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*.

### III. SPANISH ENLIGHTENMENT TO ROMANTICISM

#### PROSE

Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal* ("La voz del pueblo", "Defensa de la mujeres", "El no sé qué").

Ignacio de Luzán, *La poética* (Book I, "Proemio", "De la imitación", "Del fin de la poesía"; Book III, "De las tres unidades", "De los defectos más comunes de nuestras comedias", "De la tragicomedia, églogas, dramas pastoriles y autos sacramentales").

Padre Isla, *Fray Gerundio de Campazas* (Volume 1).

Diego de Torres Villarroel, *Vida* ("Prólogo al lector", "Introducción", "Nacimiento, crianza y escuela"), *Visiones* (pp. 9-31, ed. Clásicos Castellanos).

José Cadalso, *Cartas marruecas*, *Noches lúgubres*.

Gaspar Melchor Jovellanos, "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos", "Informe sobre la ley agraria".

J. Blanco White, *Autobiografía* (chap. 2: "Narración de su vida en España, 1800–1809").

Mariano José de Larra, *Artículos* ("El café", "¿Quién es el público?", "El casarse pronto y mal", "El castellano viejo", "En este país", "Vuelva Vd. mañana", "Yo quiero ser cómico", "Día de difuntos de 1836", "La Nochebuena de 1836").

Serafín Estébanez Calderón, *Escenas andaluzas* ("Un baile en Triana").

Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses* ("Antes, ahora y después", "El romanticismo y los románticos").

Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*.  
Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*.

#### DRAMA

Ramón de la Cruz, *Sainetes* ("Manolo").

Gaspar Melchor de Jovellanos, *El delincuente honrado*. Vicente García de la Huerta, *Raquel*.  
 Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, *La comedia nueva o el café*.  
 Manuel Bretón de los Herreros, *El pelo de la dehesa*, *Marcela o ¿a cuál de los tres?* Francisco Martínez de la Rosa, *La conjuración de Venecia*.  
 Mariano José de Larra, *Macías*.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.  
 Antonio García Gutiérrez, *El trovador*.  
 Juan E. Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*.  
 José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* .

## VERSE

Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*.

Félix de Samaniego, *Fábulas* (any ten fables).

Juan Meléndez Valdés, *Poesías* ("Los hoyitos", "La paloma de Filis"--Odes 1,2,3,5, "Galatea o la ilusión del canto").

Manuel José Quintana, *Poesías* ("A Juan de Padilla", "A don Nicasio Cienfuegos", "A la invención de la imprenta", "El panteón del Escorial", "A España, después de la Revolución de marzo").

Nicasio Álvarez Cienfuegos, *Poesías* ("Mi paseo solitario de primavera", "A un carpintero llamado Alfonso").

Duque de Rivas, *Romances* ("Amor, honor y valor").

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, "La canción del pirata", "A Jarifa, en una orgía", *El diablo mundo*.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

## SUGGESTED READINGS

Margaret Jacobs, *The Enlightenment: A Brief History with Documents*

Víctor García de la Concha, *Historia de la Literatura Española. El Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

## IV. SPANISH REALISM AND MODERNISM

### PROSE

Fernán Caballero, *La gaviota*.  
 Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*.  
 Juan Valera, *Pepita Jiménez*.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*; *La Desheredada*; *Misericordia*; *Tristana*.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*; *Insolación*; *La cuestión palpitante*.  
 Leopoldo Alas, *La Regenta*.  
 Angel Ganivet, *Idearium español*.

Ramón María del Valle-Inclán, *Sonatas*.  
 Pío Baroja, *Camino de perfección*; *El árbol de la ciencia*.  
 José Martínez Ruiz, *La voluntad*; *Doña Inés*.

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*; *Niebla*; *Abel Sánchez*; *San Manuel Bueno mártir*;  
*El sentimiento trágico de la vida* (selections).

### DRAMA

Manuel Tamayo y Baus, *Un drama Nuevo*.  
 Benito Pérez Galdós, *Electra*.  
 Joaquín Dicenta, *Juan José*.

José Echegaray, *El gran Galeoto*.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*; *Divinas palabras*; *Martes de carnaval*.

### VERSE

Antonio Machado, *Soledades*. *Galerías*. *Otros poemas*; *Campos de Castilla*.



Miguel de Unamuno, *Poesías* ("Id con Dios!", "Salmo I", "Es de noche"); *Rosario de sonetos líricos* ("La oración del ateo", "¿Por qué me has abandonado?"); *El Cristo de Velázquez* (1, 4); *Romancero del destierro* ("Vendrá de noche"); *Cancionero* ("Señor, que te arrepentiste", "Morir soñando, sí").

## V. SPANISH MODERN

### PROSE

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*.

Rosa Chacel, *Estación: Ida y vuelta*.

Benjamín Jarnés, *El profesor inútil*.

Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*.

Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, *La colmena*.

Carmen Laforet, *Nada*.

Mercè Rodoreda, *La Plaza del Diamante*.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.

Ana María Matute, *Primera memoria*.

Juan Goytisolo, *Señas de identidad*.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*.

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*.

Juan Marsé, *Si te dicen que caí*.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Soledad Puértolas, *Días del Arenal*.

Lourdes Ortiz, *Urraca*.

Rosa Montero, *La hija del caníbal*.

José Ángel Mañas, *Historias del Kronen*.

Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*.

Juan José Millás, *Dos mujeres en Praga*.

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.

### DRAMA

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*; *Señora Ama*. Jacinto

Grau, *El señor de Pigmalión*.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*; *Divinas palabras*; *Los cuernos de don Friolera*.

Federico García Lorca, *El público*; *Bodas de sangre*; *La casa de Bernarda Alba*.

Alejandro Casona, *La dama del alba*.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*; *El tragaluz*; *Las meninas*; *El sueño de la razón*.

Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*. Lauro

Olmo, *La camisa*.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

## VERSE

Juan Ramón Jiménez, *Jardines lejanos; Diario de un poeta recién casado; Eternidades* ("Inteligencia, dime", "Vino, primero, pura"); *Animal de fondo*. Pedro Salinas, *Razón de amor; La voz a ti debida*. Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*.

Vicente Aleixandre, *Espadas como labios; La destrucción o el amor*.

Federico García Lorca, *Romancero gitano; Poeta en Nueva York; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

Jorge Guillén, *Obra poética* (Ed. Alianza).

Rafael Alberti, *Marinero en tierra; Sobre los ángeles*. Luis

Cernuda, *Donde habite el olvido; Homenaje, Oda, Elegía*.

Miguel Hernández, *El hombre y su poesía. Antología* (Ed. Cátedra).

Leopoldo Panero, "Para inventar a Dios", "César Vallejo", "El peso del mundo", "España hasta los huesos" (Escrito a cada instante).

Luis Rosales, "Ahora que estamos juntos".

Selections in Gustavo Correa, *Antología de la poesía española (1900-1980)* (Madrid: Gredos) (D. Ridruejo, B. de Otero, J. Hierro, G. Celaya, J. Gil de Biedma).

Francisco Ribes, *Poesía última* (Madrid: Taurus) (Angel González, J. A. Valente, Eladio Cabañero, Claudio Rodríguez, Carlos Sahagún).

Pere Gimferrer, *La muerte en Beverly Hills*.

Guillermo Carnero, *Dibujo de la muerte* ("Muerte en Venecia", "Primer día de verano en Wragby Hall", "Concertato", "Watteau en Nogent-sur-Marne", "Capricho en Aranjuez").

Antonio Colinas, *Sepulcro en Tarquinia* ("Simonetta Vespucci", "Giacomo Casanova acepta el cargo de bibliotecario que le ofrece, en Bohemia, el conde de Waldstein", "Encuentro con Ezra Pound", "Sepulcro en Tarquinia [poema]").

Luis Antonio de Villena, *Hymnica* ("El ciruelo blanco y el ciruelo rojo", "Palabras de un lector del 'Fedro'", "Tratado de narcisos", "Idilio", "La noche del poeta árabe").

## VI. SPANISH AMERICAN COLONIAL

### PRIMARY TEXTS:

José de Acosta. *Historia natural y moral de las indias* (1590)

- Edición recomendada: Acosta, Joseph. *Historia Natural y moral de las Indias*. Ed. Edmundo O’Gorman. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Selecciones: Libro I (capítulos 16, 20, 21–5); Libro III (ca. 9–27); Libro IV; Libro V (ca. 15–16, 18–22, 26, 26#2); Libro VI (ca. 4–9); Libro VII (ca. 2–8, 22, 24–28)

Bartolomé Leonardo de Argensola. *Conquista de las Islas Malucas* (1609).

- Edición recomendada: Madrid: Miraguano, 1992.
- Selección: Libro noveno.

Cristóbal Colón. [Varios].

- Edición recomendada: Colón, Cristobal. *Textos y documentos completos*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 1992.
- Selección: “Carta a Luis de Santangel”, “Diario del primer viaje”, “Relación del tercer viaje”.

Hernán Cortés. *Cartas de relación* (1519–26).

- Edición recomendada: Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. Ed. Ángel Delgado López. Madrid: Castalia, 1993.
- Selección: Primera, segunda, y tercera.

Sor Juana Inés de la Cruz. [Poesía, prosa, teatro].

- Edición recomendada: Obras completas, ed. Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica, 1951.
- Poesía: El sueño (1692), redondillas (“Hombres necios”), sonetos (“Rosa divina que en gentil cultura” y “Éste, que ves, engaño colorido”)
- Prosa: La respuesta a Sor Filotea de la Cruz (1691/1700)
- Villancicos: “Asunción 1676”, “Concepción 1689”, “Sta. Catarina 1691”
- Autos: El divino Narciso (1690).

Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1632).

- Edición recomendada: Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Manuscrito de “Guatemala”)*. México: El Colegio de México y UNAM, 2005.
- Selecciones: capítulos Preámbulo, 1, 8-18, 27-29, 34-41, 58-59, 78-93, 101, 126-29, 154-56, 204-12

Catalina de Erauso. *Historia de la Monja Alférez* (1626).

- Edición recomendada: Erauso, Catalina de. *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*. Ed. Angel Esteban. Madrid: Cátedra, 2002.

Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. *La historia general de las Indias* (1535).

- Ediciones recomendadas:
  - Ed. José Amador de los Ríos. Madrid: Real Academia de la Historia, 1851-52. Google Books.
  - Ed. Juan Pérez de Tudela Bueso, *Biblioteca de autores españoles*, 117-121, Madrid: Atlas, 1992.
  - Sevilla: Juan Cromberger, el postrero día de mes de Setiembre, 1535. University of Virginia Special Collections Call Number A 1535 .O85 no.1.
- Selección: Parte I: Libros I, 2 (cap 5), 5 (caps 3-5, 7). 6 (Proemio, caps 1-15), 8 (cap. 16).

Garcilaso de la Vega, El Inca. *Comentarios reales de los Incas* (1609)

- Ediciones recomendadas:
  - Vega, Garcilaso de. *Comentarios Reales de los Incas*. 1. ed. en el F.C.E. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1991.
  - *Primera parte de los Comentarios reales: que tratan del origen de los yncas, reyes que fueron del Peru, de su idolatria, leyes, y gobierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel imperio y su republica, antes que los españoles passaran a el. Escritos por el ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco, y capitan de Su Magestad. Dirigidos a la serenissima princesa doña Catalina de Portugal, duqueza de Bargaça*. Lisboa: Pedro Crasbeeck, 1609. University of Virginia Special Collections Call Number A 1609 .G37 pt.1.
- Selección: Prefatory materials (Dedicación, Proemio, Advertencias); Libro I, capítulos I-V; VIII-XIX; Libro II, capítulos I-XI; XXI-XXVIII; Libro III, capítulos XI-XII, XX-XXIV; Libro IV, capítulos I-XIV; Libro V, capítulos 1-III

Juan González de Mendoza. *Historia del gran reino de la China* (1584).

- Edición recomendada: González de Mendoza, Juan. *Historia del Gran Reino de La China*. Madrid: Miraguano, 2008.
- Selección: Part II, Book 1

Felipe Guaman Poma de Ayala. *Nueva corónica y buen gobierno* (1615-16)

- Ediciones aceptables:
  - Guaman Poma de Ayala, Felipe, *Nueva corónica y buen gobierno* [1615 – 16]. Ed. John V. Murra y Rolena Adorno, traducciones del quechua por Jorge L. Urioste, México: Siglo Veintiuno, 1980.
  - *Corónicas de America 29a - c*, Madrid, Historia - 16, 1987.
  - Royal Danish Library online edition, URL: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm> >
- Selección: Prólogos, “Cómo Dios ordenó la dicha historia”, “Capítulo de los Incas”, “Conquista”, “Consideraciones”, “Pregunta su Magestad”, “Camina el autor”.

Bartolomé de Las Casas. *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* (1552).

- Ediciones recomendadas:
  - *Breuisssima relacion de la destruycion de las Indias*. Sevilla: Sebastian Trugillo, 1552. University of Virginia Special Collections Call Number A 1552 .C37.
  - *Breuisssima relacion de la destruycion de las Indias y otros tratados*. Barcelona: Antonio Lacavelleria, 1646. UVa Special Collections A 1552 (1646) .C37.
  - *Brevisima relacion de la destruccion de las Indias*. Ed. André Saint-Lu. Madrid:

Cátedra, 2005.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca. *Naufragios* (1542 y 1555).

- Ediciones recomendadas:
  - Adorno, Rolena, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, and Patrick Charles Pautz. *Alvar Núñez Cabeza de Vaca: His Account, His Life, and the Expedition of Pánfilo de Narváez*. Lincoln, Neb.: University of Nebraska Press, 1999.

Fray Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de Nueva España* (antes de 1585).

- Selecciones: Libro I, XII
- Edición recomendada: Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*. Ed. Alfredo López Austin y Josefina García Quintana. Madrid: Alianza, 1988.

Carlos de Sigüenza y Góngora. *Teatro de virtudes políticas que constituyen á un príncipe: advertidas en los monarcas antiguos del Mexicano imperio; Alboroto y motín de los indios de México* (1680)

- Edición recomendada: Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Teatro de virtudes políticas que constituyen á un príncipe : advertidas en los monarcas antiguos del Mexicano imperio; Alboroto y motín de los indios de México*. México: Porrúa, 1986.

Velasco, Cristóbal (Nim Ch'okoj Kawek) (?) y Ximénez, Francisco, trans. Popol Vuh [Popol Wuj] (ca. 1701).

- Edición recomendada: Adrián Recinos, trans. Popol Vuh: Las antiguas historias del Quiché (México: Fondo de Cultura Económica, 2012).

## **SECONDARY LITERATURE (SUGGESTED APPROACH: READ IN CHRONOLOGICAL ORDER):**

Adorno, Rolena and Walter Mignolo, Special Edition of *Dispositio*, vol. 14, no. 36/38, 1989.

- “[Foreward](#)” and “[Afterword: From Colonial Discourse to Colonial Semiosis](#),” pp. iii-iv and 333-337
- Review Table of Contents

Adorno, Rolena. *Colonial Latin American Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2011.

Lane, Kris. “Hispanism and the Historiography of Colonial Latin America: North American Trends.” *Vínculos de Historia* vol. 9, no. 2 (2020): 92-122.

[http://dx.doi.org/10.18239/vdh\\_2020.09.05](http://dx.doi.org/10.18239/vdh_2020.09.05)

## VII. SPANISH AMERICAN ROMANTICISM, REALISM, AND MODERNISM

N. B. This list supplements the M.A. Reading List. Candidates are expected to have a wider knowledge of the work of authors mentioned on the M.A. list than is required for the M.A. Comprehensive Examination.

### PROSE

José Mármol, *Amalia*.

Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*.

Juan León Mera, *Cumandá*.

Heriberto Frías, *Tomóchic*.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*.

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*.

Eugenio Cambaceres, *En la sangre*.

Lucio V. López, *La gran aldea*.

Eustasio Rivera, *La vorágine*.

Roberto J. Payró, *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*.

Alcides Arguedas, *Raza de bronce; Pueblo enfermo*.

Jorge Icaza, *Huasiungo*

### ENSAYO

José Martí, *Nuestra América*.

José Vasconcelos, *Raza cósmica*.

Leopoldo Lugones, *El payador*.

### TEATRO

Florencio Sánchez, *M'hijo el doctor*.

Armando Discépolo. *Stéfano*.

### POETRY

José María Heredia, "A Niágara," "En el teocalli de Cholula".

José Joaquín de Olmedo, "La victoria de Junín: Canto a Bolívar".

José Zorrilla de San Martín, *Tabaré*.

Hilario Ascasubi. *Santos Vega*.

Estanislao del Campo. *Fausto*.

Delmira Agustini, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, José Martí, Leopoldo Lugones. (Selections from José Olivio Jiménez, *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*).



## VIII. SPANISH AMERICAN: MODERN

### PROSE

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo; Los pasos perdidos*

Julio Cortázar, *Final del juego*

Teresa Parra, *Memorias de Mamá Blanca.*

María Luisa Bombal, *La última niebla.*

Juan Rulfo, *Pedro Páramo.*

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir.*

Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas*

Miguel Barnet, *Cimarrón*

José Lezama Lima, *Paradiso.*

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*

Mario Vargas Llosa, *La casa verde.*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad; El otoño de la patriarca.*

Manuel Puig, *Boquitas pintadas.*

Severo Sarduy, *De donde son los cantantes.*

Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío.*

Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho.*

Luisa Valenzuela, *Cambio de armas.*

Rosario Ferré, “Maldito amor” (en *Maldito amor*)

Roberto Bolaño, *Estrella distante.*

Rigoberta Menchú y Elizabeth Burgos Debray, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (introducción de Burgos Debray y las secciones “La muerte de mi madre”, “El nahual”).

Carmen Boullosa, *Duerme.*

Horacio Castellanos Moya, *Insensatez.*

**DRAMA**

Sabina Berman, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*.

René Marqués, *La muerte no entrará en palacio*.

Griselda Gambaro, *La malasangre*.

Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*.

**POETRY**

Alfonsina Storni, *Irremediablemente; Mundo de siete pozos*.

Gabriela Mistral, *Desolación; Tala*.

Vicente Huidobro, *Altazor*.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada; Residencia en la tierra, Canto general*: “Alturas de Macchu Picchu,” “Que despierte el leñador”; *Odas elementales*.

César Vallejo, *Los heraldos negros; Trilce*: XIII, XXVIII, LXI; *Poemas humanos; España aparta de mí este cáliz*, I and XI.

Regino Pedroso, *Nosotros*

Octavio Paz, “Fábula,” “Semillas para un himno,” “Himno entre ruinas,” “Piedra de sol,” “El cántaro roto,” “Máscaras del alba,” “Reversible,” “La palabra escrita,” “Blanco,” “Topoemas,” “Vrindaban,” “Viento entero,” “La palabra dicha,” “Salamandra.”

Nicolás Guillén, *Summa Poética*. [antología] Ediciones Cátedra.

Nicanor Parra, “Catalina Parra,” “Hay un día feliz,” “Se canta al mar,” “Epitafio,” “Recuerdos de juventud,” “Soliloquio del individuo,” “La cueca larga,” “Versos sueltos,” “Nieve,” “Padre nuestro,” “Discurso del buen ladrón.”

Ernesto Cardenal, “Hora O,” “Salmos” 4, 5, and 7, “Oración por Marilyn Monroe,” “Economía de Tahuantinsuyo,” “Tahirassawichi en Washington,” “Epístola a José Coronel Urtecho,” “Barricada,” “La mañanita.”

Nancy Morejón, “Ana Mendieta,” “Hablando con una culebra,” “Negro,” “Un manzano de Oakland,” “Epitafio para una dama de Pretoria,” “Cocinera,” “Amo a mi amo,” “Mujer negra,” “Persona,” “Madre,” “El hogar,” “Desilusión para Rubén Darío.” [See bilingual anthology *Mirar adentro: poemas escogidos 1954-2000/Looking Within: Selected Poems 1954-2000*- 0-8143-3038-X]

**ESSAY**

Jorge Luis Borges, “El escritor argentino y la tradición.”

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*

José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de la realidad peruana*

Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*

Ernesto “Che” Guevara, “El socialismo y el hombre en Cuba”

Roberto Fernández Retamar, *Calibán*.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*.

Rosario Castellanos, “La abnegación, una virtud loca.”

Jorge Volpi, Eloy Urroz, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez-Castañeda, Pedro Ángel Palou,  
“Manifiesto Crack”

## **SECONDARY LITERATURE (FOCUS PRIMARILY ON THE INTRODUCTIONS)**

Roberto González Echevarría and Enrique Pulpo-Walker, editor. *Cambridge History of Latin American Lit.* vol. 2.

Roberto González Echevarría, *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*

Idelber Avelar, *The Untimely Present: Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning*

Antonio Benítez-Rojo, *La isla que se repite: El caribe y la perspectiva posmoderna*

Doris Sommer, *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*

## **REFERENCE**

Roberto González Echevarría, editor. *Cambridge History of Latin American Lit.* vol. 2.